# **Na západní frontě klid**

Autor 🡺 Erich Maria Remarque

Rok vydání 🡺 1928 (v Německu), 1929 (česky)

Druh literatury 🡺 epika

Žánr 🡺 protiválečný román

Forma 🡺 próza, román psaný v ich-formě

Jazyk 🡺 spisovná němčina (česky přeloženo), jazyk je srozumitelný, realistický, občas vulgární

## *O autorovi – Erich Maria Remarque (1898–1970)*

* Německý spisovatel, veterán první světové války.
* Narodil se jako Erich Paul Remark, pseudonym si upravil.
* Bojoval na západní frontě, byl zraněn – zkušenosti promítl do svých knih.
* Jeho díla byla **nacistickým režimem zakázána a pálena** – emigroval do Švýcarska a pak do USA.
* Známý pro **realistické a citlivé zobrazení války a ztracené generace**.
* Další díla: *Cesta zpátky*, *Tři kamarádi*, *Jiskra života*, *Vítězný oblouk*.

## *Historický kontext*

* První světová válka (1914–1918) – Remarque sám bojoval na frontě.
* Román napsán **z pohledu obyčejného vojáka**, ne generálů.
* Kritizuje **nesmyslnost války**, odcizení, trauma, devastaci lidské psychiky.
* Po válce vznikla tzv. **ztracená generace** – mladí muži zničeni fyzicky i duševně.
* Román byl brzy po vydání **zakázán nacisty**, označen za „zrádný“.
* Stal se **symbolem protiválečné literatury** 20. století.

## *Hlavní postavy*

* **Paul Bäumer** – devatenáctiletý student a hlavní vypravěč; citlivý, vnímavý, během války postupně přichází o své city, sny i přátele.
* **Stanislaus Katczinsky (Kat)** – starší zkušený voják, Paulův nejlepší přítel; ví, jak přežít, pomáhá ostatním, nakonec tragicky umírá.
* **Albert Kropp** – intelektuální typ, přemýšlivý; zraněn a později amputace nohy.
* **Müller** – realista, zajímá se o budoucnost, také padne.
* **Tjaden** – bývalý zámečník, nenávidí nadřízené, zvláště Himmelstosse.
* **Himmelstoss** – přísný a zbabělý poddůstojník, který terorizuje vojáky.
* **Paulova matka** – trpí rakovinou, v těžké sociální situaci, ztělesňuje bolest matek.

## *Děj*

* Paul a jeho spolužáci se dobrovolně přihlásí do války pod vlivem školního profesora Kantorka, který jim válku idealizuje.
* Na frontě Paul rychle poznává **krutou realitu – špínu, strach, bolest, smrt**.
* Vojáci si budují **přátelství a solidaritu**, aby přežili.
* Paul navštěvuje domov na dovolenou, ale cítí se tam odcizený – nikdo mu nerozumí.
* Postupně umírají všichni jeho přátelé – Kat, Müller, Kropp...
* Paul zůstává sám, psychicky zlomený.
* Na podzim 1918 je Paul zabit. V armádním hlášení stojí jen: **„Na západní frontě klid.“**

## *Témata a hlavní myšlenky*

* **Hrůza války** – naturalistické zobrazení zabíjení, zranění, šílenství.
* **Ztráta lidskosti** – vojáci se stávají otupělými, zvířecími bytostmi.
* **Ztracená generace** – mladí lidé přijdou o mládí, ideály, budoucnost.
* **Odcizení domovu** – Paul cítí, že po válce už nebude schopný žít jako dřív.
* **Kritika autorit** – učitelé, generálové a politika ženou mladé do války.
* **Solidarita a přátelství** – jediné, co drží vojáky psychicky nad vodou.

## *Motivy a symboly*

* **Fronta / zákopy** – místo beznaděje, smrti, nesmyslnosti.
* **Hlad, špína, vši, krysy** – každodenní realita vojáka.
* **Kat** – symbol lidskosti a lidské důstojnosti ve válce.
* **Boty padlého vojáka** – putují z jednoho mrtvého na dalšího, symbol smrti a absurdity.
* **Paulova matka** – symbol domova, bezpečí, ale i bolesti matek.
* **Ticho / klid na frontě** – ironie a kontrast s realitou utrpení.

## *Jazyk a styl*

* **Ich-forma** – čtenář je přímo ve vnímání hlavního hrdiny.
* **Realismus, až naturalismus** – popis zranění, smrti, špíny, bolesti.
* **Jednoduchý a úderný jazyk**, který vystihuje pocity a situace.
* **Kombinace lyrických pasáží a kruté reality** – např. Paulova návštěva domova.
* Využívá **vnitřní monology**, reflexi, ale i černý humor.
* **Dialogy mezi vojáky** ukazují kamarádství i jejich syrovost.

## *Kompozice*

* **Chronologická struktura**, členěná do kapitol, vypravěč sleduje vlastní osud.
* Příběh nemá klasickou zápletku a vyvrcholení – je to **sled obrazů, událostí a reflexí**, které směřují ke smrti hlavního hrdiny.
* Závěr je **tragický, ale klidný** – autor ukazuje absurditu války beze slov.

## *Význam a přínos*

* Jeden z **nejznámějších protiválečných románů světové literatury**.
* Ovlivnil celou generaci autorů i čtenářů.
* Varuje před romantizací války – **skutečný obraz je hrůzný a nelidský**.
* Dodnes se čte jako **aktuální dílo proti násilí, válce a manipulaci mládeže**.
* V roce 1930 zfilmováno (Oscar), 2022 vznikla nová německá adaptace (Netflix).
* Patří do tématu: **válka a její vliv na člověka / ztracená generace / meziválečná literatura**.

## *Závěr*

*Na západní frontě klid* je silné literární svědectví o hrůzách války, které nevyzývá k hrdinství, ale **k pochopení, soucitu a odmítnutí násilí**. Je to příběh **ztraceného člověka, který se stal obětí ideologie a moci**. U maturity je to velmi vhodné dílo – můžeš ho srovnat např. s *Bílou nemocí* (Karel Čapek), *Modlitbou pro Kateřinu Horovitzovou* (Arnošt Lustig), nebo *Zbabělci* (Josef Škvorecký).